ARCHIVES
NICE CÔTE D'AZUR

Pistes pédagogiques

1 – Collecte de témoignages

Interroge une personne de plus de soixante ans de ton entourage (grands-parents, oncles et tantes, voisins, amis…) sur son enfance, son adolescence et sa vie d'adulte.

Pour garder trace de ce témoignage, munis-toi d'un appareil photo, d'un dictaphone, d'une caméra et d'une grille d'enquête que tu auras préparée avant. Tu peux t'inspirer des questions listées ci-dessous et qui sont inspirées de la grille d'entretien de l'ethnologue Jean Poirier[1].

1. LE TEMOIN	
Quel est votre nom (l'orthographe a-t-elle changé, est-ce un nom courant) ?	
Quel est votre prénom (pourquoi vos parents vous ont-ils prénommé ainsi) ?	
Avez-vous un surnom (d'où vient-il ?)	
Où êtes-vous né(e) ?	
Où sont nés vos parents ?	
Si votre famille n'est pas originaire de la ville (ou du village) où vous êtes né(e) : quand le premier parent y est-il arrivé ? Pourquoi ?	
2. VIE FAMILIALE	
Vos parents et grands-parents : quels sont les souvenirs que vous conservez d'eux ?	
Avez-vous des frères et sœurs ?	
3. VOTRE ENFANCE	
Vos parents vous ont-ils raconté des faits concernant votre première enfance (maladies, accidents, événements…)	
Par qui avez-vous été élevé ? (père, mère, grands-parents paternels ou maternels, sœur, frère, tante, oncle). Avez-vous eu une nourrice ? Au cas où vous n'auriez pas été élevé par vos parents expliquez pourquoi.	
Quels sont vos souvenirs d'enfance ? Vous souvenez-vous de comptines, chansons, histoires ?	

[1] Pour les enseignants curieux d'en savoir plus sur le travail de Jean Poirier, retrouvez sur notre portail de recherche la présentation du fonds conservé aux Archives Nice Côte d'Azur ainsi que la grille ethnographique complète qu'il proposait à ses étudiants de l'Université de Nice en 1977.

ARCHIVES
NICE CÔTE D'AZUR

Quels sont vos souvenirs concernant la vie quotidienne à l'intérieur de la famille ? (heures du lever, des repas, du coucher)	
Quels étaient vos loisirs, vos jeux, vos distractions ? Avec qui (frères et sœurs, camarades de classes, cousins…) ?	
4. VOTRE EDUCATION	
A quel âge êtes-vous allé(e) à l'école ? Où (école communale, pension : privée, laïque, religieuse) ? Pendant combien d'années ? Diplômes obtenus (certificat d'études, brevet, baccalauréat, autre).	
Quelle était l'attitude des enseignants à l'égard des enfants (punitions, (piquet, retenue), récompenses (bon-points, images).	
5. LE TRAVAIL	
A quel âge avez-vous commencé à travailler ?	
Pourquoi avez-vous choisi ce métier ?	
6. LE SERVICE MILITAIRE	
Avez-vous fait votre service militaire : où, quand, pendant combien de temps, dans quelle arme ?	
7. VOTRE VIE D'ADULTE	
Comment vous déplaciez-vous avec vos parents puis en tant qu'adulte ? à pied, à bicyclette, par le car, le train, en voiture ?	
Est-ce que vous êtes marié(e) ou avez-vous été marié(e) ?	
Si oui, en quelles circonstances avez-vous connu votre conjoint(e) ?	
Avez-vous eu des enfants ?	
Quels étaient vos loisirs : sports, jeux, rencontres familiales ou amicales ? où, quand ?	
8. VIE PROFESSIONNELLE	
Quel était votre (vos) métier(s) ? Racontez l'organisation de vos journées de travail et vos tâches.	
9. VIE ACTUELLE	
Assurez-vous toujours une activité professionnelle à temps complet ou partiel ? Si non, continuez-vous à exercer une activité que vous considérez comme un « travail » ?	
Avec quelles personnes vivez-vous sous le même toit (composition du foyer) ?	
Quels sont vos loisirs à l'intérieur de la journée : conversations, lecture, cinéma, télévision, fréquentation des cafés… ?	

2 – Arts plastiques

En t'inspirant des photos anciennes de l'album du témoin ou en les imaginant, recrée plastiquement (par des collages, dessins, broderies, de la pâte à modeler, du papier mâché…) :

- La maison et le village / la ville où habitait le témoin à l'âge de 5 ans, 15 ans, 30 ans
- La famille du témoin
- Un épisode marquant du récit du témoin (accident, victoire sportive, fête…)

3 – Cuisine

Demande au témoin une ou plusieurs recettes de son enfance ou inspire-toi des recettes pieds-noires à télécharger sur notre site.

Pour couper les légumes ou la viande, demande à un adulte de t'aider.

Demande aussi à un adulte de faire chauffer le four ou d'allumer les plaques de cuisson.

Attention, pour cuisiner à l'école il faut respecter les bons gestes de la sécurité alimentaire rappelés dans la circulaire n° 2002-004 du 3 janvier 2002.

ARCHIVES
NICE CÔTE D'AZUR

3 – Travaux d'écriture

Mets en forme les souvenirs collectés sous la forme :

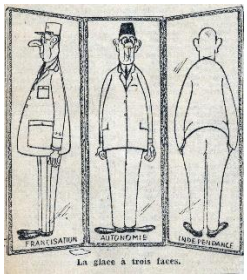
- d'une lettre adressée par le témoin aux enfants élèves dans son ancienne école
- d'un *curriculum-vitae*
- d'une demande d'indemnisation des dommages subis (auprès d'un tribunal, d'un gouvernement, d'un assureur)
- d'un discours d'hommage (remise de décoration…)
- d'une notice biographique (nécrologie…)
- d'un récit historique avec apparat critique

4 –Analyse d'image (la caricature)

Classe de 3e ou Lycée

Étudie au choix la caricature du général De Gaulle par Moisan (« Je vous ai compris ») ou celle de César (« La glace à trois faces »), toutes deux parues dans le *Canard enchaîné.*





La glace à trois faces.

1. **La présenter :**
   - Observe le sujet caricaturé (dirigeant, situation...).
   - Repère la technique : dessin de presse.
   - Source : qui a dessiné / publié / découpé la caricature ?

2. **La décrire :**
   - Regarde la composition : au centre, premier plan, arrière-plan….
   - Repère le titre et les autres éléments écrits présents dans l'image.

3. **L'interpréter :**
   - Mets la caricature en relation avec le contexte historique/géographique.
   - Quels sont les aspects qui sont exagérés (objets, traits physiques, taille...).
   - Explique pourquoi certains traits sont caricaturés (ridiculiser, dénoncer…).
   - Interroge-toi sur la portée de la caricature : influence, prise de conscience.

ARCHIVES
NICE CÔTE D'AZUR

Programmes officiels

1 – Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Sensibiliser à la diversité culturelle par le biais de stimulations sensorielles convoquées par l'observation d'images, l'écoute d'instruments, la découverte de nouveaux gouts et odeurs. - Caractériser différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions et distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge. - Se confronter à la diversité des univers musicaux et explorer des instruments. - Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté

2 – Cycle 2

Questionner l'espace et le temps : Repérer et situer quelques événements dans un temps long

Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible. - Le temps des parents. - Les générations vivantes et la mémoire familiale. - L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques.

La narration et le témoignage par les images : Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.

Transformer ou restructurer des images ou des objets. - Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création. Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images de différentes origines.

3 – Cycle 3

Classe de CM2 – Histoire, thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne.

Classe de 6e – Français : Le récit d'aventures

ARCHIVES
NICE CÔTE D'AZUR

4 – Cycle 4

Classe de 4e – Français : Individus et société : confrontations de valeurs

Classe de 4e – Français : Informer, s'informer, déformer ?

Classe de 4e – Histoire, thème 2 : L'Europe et le monde au XIXe siècle : L'Europe de la « révolution industrielle ». - Conquêtes et sociétés coloniales. « De nouvelles conquêtes coloniales renforcent la domination européenne sur le monde. »

Classe de 3e – Français : Se raconter, se représenter (le récit autobiographique)

Classe de 3e – Français : Dénoncer les travers de la société (l'affiche, le dessin de presse, la caricature…)

Classe de 3e – Histoire, thème 2 : Le monde depuis 1945 – Indépendances et construction de nouveaux États ». La décolonisation dans la guerre froide.

Classe de 3e – Histoire, thème 3 : Françaises et Français dans une République repensée. L'instauration de la Ve République liée au retour au pouvoir du général De Gaulle ne peut se comprendre que dans le contexte de la Guerre d'Algérie.

5 – Lycée général et technologique

Classe de Première – **Histoire**, chapitre 3, Métropole et colonies du thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial.

Classe de Terminale générale – **Histoire,** chapitre 3, La France : une nouvelle place dans le monde du thème 2 : La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970).

Classe de Terminale de la série STMG **– Histoire :** « Les relations internationales » et « Décolonisation et construction de nouveaux États ».

Classe de Terminale de la série ST2S – **Histoire** : thèmes « l'Europe de 1945 à nos jours » et « Décolonisation et construction de nouveaux États »

Enseignement de spécialité **« Histoire-géographie, géopolitique, sciences politiques » :** thème 3 : Histoire et mémoires - axe 1 : Histoire et mémoires des conflits

6 - Lycée professionnel :

Classe de Seconde – Français : Devenir soi (le récit autobiographique)

Classe de Seconde – Français : S'informer, informer (les circuits de l'information)

Classe de Seconde – Français : Dire, se faire entendre (parole publique, interviews)

Classe de Terminale Bac Pro – **Histoire :** thème 2 : Vivre en France en démocratie depuis 1945